

# «Bagdad Express» anno 1903



## Livet er mer...

Tips oss om utenomfaglige aktiviteter på telefaks 2310 9040 eller e-post: [tidsskriftet@legeforeningen.no](mailto:tidsskriftet@legeforeningen.no)

Med NSBs tillatelse fikk de 112 deltakerne i rollespillet «Bagdad Express» ikke bare entre dronning Mauds vogn, men også disponere tidsriktig togpark, utstyr og innleid fyrbøter. Langs Sørlandsbanen og i et dampdrevet lokomotiv med ni staselige vogner, fikk aktører i alderen 18–40 år spille ut et solid intrigemakeri i kjølvannet av en internasjonal fredskonferanse i Egypt, ved inngangen til det tjuende århundre. Flåtebasen i Den persiske gulf, pave stol og kamp om herredømme stod sentralt.

– Jeg var åndelig rådgiver for sultanen i Det ottomanske rike, av libanesisk opprinnelse, oppvokst i Sør-Afrika og utdannet jurist i England. I mitt hjerte var jeg en fundamentalistisk muslim, men fordi jeg i unge år vanket i miljøer med vestlig liberalistisk tenkning, stod jeg midt mellom, forklarer Dinparvar. Det var en utfordring for ham som ikke-religiøs i det sivile liv, å fremheve en tenkning han tar avstand fra. 24-åringen er medisinstudent på femte året ved Universitetet i Oslo. Han kommer opprinnelig fra Iran, flyttet til Namsos i 1987 og har valgt samme yrke som sin far og eldre bror.



Darjosh Dinparvar



Egersund var Istanbul, Kongsberg ble til Praha og Oslo S endestasjonen Bagdad da et hundretall rollespillere inntok Sørlandsbanen en oktoberdag i 1999. Foto L. Hamre

Store barn trenger store leketøy. Hvorfor ikke et helt tog? tenkte medisinstudent Darjosh Dinparvar. I fire døgn var han på sporet av en tid der maktkamp, kulturkollisjoner og mørke hemmeligheter var blant ingrediensene.

### Vokser i ekspressfart

Lysten til å gå inn i en fiktiv verden ved siden av akademisk fordypning, ble vakt allerede i gymnastiden. Siden har Darjosh Dinparvar ofte tilbrakt helger med hobbyen han deler med om lag 20 000 bordrollespillere her til lands (1).

Senere har han deltatt i laiv (se ramme), en aktivitet som finner sine avarter i speiderbevegelse og skoleverk, og som det siste tiåret har vokst med ekspressfart i de norske studentmiljøene.

– Du vet, vi nerder med briller liker sånt. Det er bare synd at mediene har satt rollespill i forbindelse med satanisme og voldsbruk. Brettspillene er gjerne i fantasysjangeren. Det som er mest spennende med levende rollespill, er når plot og personlighetsprofiler

som arrangørene utarbeider, tar utgangspunkt i virkelige hendelser. Forarbeidet er halve vitsen; å lære seg mer om tidsepoken, politikk og levevaner. Spillerne ordner kostymer, diskuterer kulturelle særtrekk som passer rollene, men uten å avsløre hemmelighetene. De skal bare arrangøren og den enkelte spiller kjenne til, og er utgangspunkt for konfliktstoffet de har lagt opp til (2).

### Historieleksjon

350 spill er nærmere beskrevet på Norges offisielle laivportal ([www.laiv.org](http://www.laiv.org)). I tillegg er e-post flittig i bruk under forberedelsene. I selve spillet er det klare regler, for eksempel om rusmiddel- og våpenbruk. Hvis en spiller mener

at han eller hun passerer egne grenser i sin tildelte rolle, gis det beskjed gjennom ordene kutt eller brems.

– Det var ikke nødvendig under «Bagdad Express». Der var det god logistikk på alle plan, sier Dinparvar.

– Skal du fortsette leken når du blir seriøs doktor?

– Ja gjerne, hvis spillet er lagt inn i en realistisk setting. Går man inn på laiv-sider på Internett, får man oversikt over spill som har vært siden 1989 og nye frem til 2004. Det er alt fra en ettermiddag i skogen til ukelange, kostbare spill på slott i Østerrike. Våger man å slippe seg løs i rollen, gir det både en leksjon i hva som bor i den enkelte og nyttig kunnskap om det kulturelle mangfold vi er og blir en del av.

– Kari Ronge, Tidsskriftet  
[kari.ronge@legeforeningen.no](mailto:kari.ronge@legeforeningen.no)

### Litteratur

1. Brånå T. Historier fra uvirkeligheten. Fantasirollespillet som fortelling. Hovedfagsoppgave. Oslo: Institutt for kulturelle studier, Seksjon for folkloristikk, Universitetet i Oslo, 1997.
2. Grasmø H. Laiv. Levende rollespill. Oslo: Gyldendal Fakta, 1998

## Hva er laiv?

– Forberedt og planlagt improvisasjonsteater, også kalt simulering eller levende rollespill. Det finnes verken manus eller tilskuere, men deltakerne får tildelt roller på forhånd.

– Rollene består av navn, alder og stilling i samfunnet. De beskriver personlighet, ferdigheter og eventuelle særegenheter. I tillegg utarbeider arrangøren kompendier (på nett og papir), hvor aktørene kan hente bakgrunnsstoff om samfunnet de skal levede gjørene.

– Laiv har sitt utspring i anglo-amerikanske miljøer på 1960-tallet og finnes i to hovedvarianter: Spill som gjenskaper historiske situasjoner og hvor aktørene blir satt til å løse faktiske intriger, eller spill som vektlegger middelalder/eventyrstemning i et fantasifamfunn.

– De norske rollespillorganisasjonene har en høy andel kvinnelige medlemmer og er mindre kamporienterte enn i våre naboland.