

til å endre seg. Sykefraværet blant leger er på vei opp. Skyldes dette at leger er sykere enn før – eller begynner de å ta mer hensyn til seg selv og egen helse?

Bokens formål er at leger skal håndtere stress bedre og øke eget velbefinnende og livsglede. Intet mindre. Boken er inndelt i ni kapitler, bl.a. om å bli anmeldt, konflikthåndtering og mer fornuftig bruk av PC. Boken avsluttes med tre praktiske deler. Første del består av selvutfyllingsskjemaer, deretter gis forslag til øvelser på stresshåndtering og avspenning. Helt bakerst er en kort referanseliste, men ingen stikkordliste.

Målgruppen er ikke bare leger, men også andre behandlere. Den ene forfatteren er psykiater, den andre driver et eget firma innen «performance management, personalvård och ledarutveckling». Det er ord i tiden. Verre blir det når det i teksten oppgis adresse, e-post og telefonnummer til dette firmaet, og ingen andre.

**Erlend Hem**  
Tidsskriftet

#### Litteratur

1. Aasland OG. Bakerens barn. Tidsskr Nor Lægeforen 2001; 121: 3504.

## Politisk ungdomsroman av legeforfatter

Lund MB

### Rosa L

208 s. Oslo: Cappelen, 2002. Pris NOK 210  
ISBN 82-02-22126-9



May B. Lund, forfatter, lege og forsker ved Rikshospitalet har skrevet ungdomsromanen *Rosa L*. Romanen tar utgangspunkt i livet til Rosa Luxemburg (1871–1919), en kvinnelig polskfødt revolusjonær som ble

drept i kjølvannet av arbeideropprøret i Berlin etter den første verdenskrig.

*Rosa L* var jøde og opplevde alt i sine barndomsår urettferdigheten som rammet jødiske familier. Dette var med på å tenne hennes sosialistisk orienterte samfunnsengasjement. Etter universitetsstudier i Zürich flyttet hun til Tyskland hvor hun virket som revolusjonær politiker. Her var hun med på å danne det som senere skulle bli det tyske kommunistpartiet. Hun var en begavet teoretiker, og forfattet flere sosialistiske skrifter.

Romanen er lagt opp som en biografisk fortelling, der forfatterens diktning om hovedpersonens private liv veves sammen med politiske hendelser fra perioden rundt århundreskiftet frem til like etter den første verdenskrig. En viktig hendelse i romanen

er Rosas møte med Leo, fordi møtet utfordrer prioriteringene i hennes liv – hennes følelser for Leo kontra hennes politiske arbeid. Skildringen av dette forholdet, og av Rosas vanskelige relasjon til sin egen familie, utgjør rammefortellingen i boken. Dette aspektet ved romanen vil nok appellere mest til bokens unge lesere.

*Rosa L* er en engasjerende roman om en viljesterk og modig kvinne. Boken er lettlest og formidler mye kunnskap om sentrale politiske prosesser fra den aktuelle tidsepoken. Den faktiske og historiske bakgrunnen for romanen kunne imidlertid ha kommet tydeligere til uttrykk, f.eks. i form av et forord eller etterord. Jeg tror mange jenter i tenårene vil ha glede av denne boken.

**Tone Skaali**  
Medisinsk klinikk  
Aker universitetssykehus

## Morderjakt blant vindskjeve på Oslos vestkant

Bjørn Bottolvs

### Is

275 s. Oslo: Kolon Forlag, 2002. Pris NOK 278  
ISBN 82-05-30755-5

Bjørn Bottolvs er førstebetjent ved Oslo politikammer og debuterte i 1999 med kriminalromanen *Kometen*. Hans andre roman, *Is*, forteller om kunstmaler Paul Wickmann som ikke dukker opp til åpningen av sin egen utstilling og blir meldt savnet. Politibetjent Jo Kaasa får i oppdrag å etterforske saken sammen med kolleger ved Majorstua politistasjon. Etter kort tid meldes det at noen har anbrakt et ille tilredt lik i et hull i isen på Sognsvann. I den videre etterforskning finner politiet først en kvinne skutt i en hytte i Bærumsmarka, og deretter et mannslik i en veigrøft i Holmenkollåsen. Forfatteren gir etter hvert leseren et betydelig persongalleri å velge morderen blant.

Selv om etterforskningen for det meste finner sted på «beste vestkant», er det samfunnets mer skyggefulle personer vi møter. Småkriminelle narkomane som stikker politiet med sprøytespisser, psykotiske hospitsbeboere, asylsøkere og alkoholikere. De personer som oftest vekker forargelse og avsky, beskrives med forståelse og varme. Boken er således uten fordømmelse av så vel gjerningsmann som andre skurker vi treffer i boken.

Etterforskningen foregår parallelt med rutineoppdrag, og morderjakten avbrytes derfor av «tilfeldige» selvmord og restaurantkrangel. Boken gir et troverdig bilde av politiyrket, men forhåpentlig er stress og tidspress en smule overdrevet. Hovedpersonen skal på samme tid håndtere bekymring over mulig HIV-smitte fra en narkoman, voldstrusler mot sin egen sønn, en

mobiltelefon som ustanselig ringer og innkjøp av blomster til en bryllupsdag som nesten gikk i glemmeboken.

Dette er spenningslektyre for den som vil oppleve etterforskningens tidkrevende og kjedsommelige detaljer. Men boken er ikke kjedelig. Stadig nye hasteoppdrag og tildragelser driver handlingen videre. Dessuten er boken velsignet fri fra voldsfokusering.

Noen lesere vil nok ha ønsket at handlinger og motiver ble sett gjennom andre øyne enn bare den overarbeidede politibetjentens. Andre vil kanskje ønske seg mer psykologisk analyse av menneskers dunkle sider. Slike savn kompenseres med skarpt blikk for hverdagens detaljer. Et fly som passerer over er ikke bare et fly, det er også en ting som etterlater seg piperensere på himmelen.

For den som ønsker en kriminalroman fra et urbant kriminalmiljø, er denne boken et meget godt valg. Forfatteren inviterer ikke leseren til innsiktsorientert psykologi og sterke følelser. Han beskriver sine romanfigurer nøkternt, og man behøver ikke engasjere seg særlig mye i enkeltpersoner. Hvem er så gjerningsmannen? Forfatteren byr leseren på overraskelser og innsikt i politiets arbeidsmetoder.

**Ivar Sønbo Kristiansen**  
Syddansk Universitet  
Odense

## Om rollespill og begjær

Oterholm A

### Etter kaffen

228 s. Oslo: Gyldendal, 2002. Pris NOK 299  
ISBN 82-05-30781-4



Romanen *Etter kaffen* er skrevet av Anne Oterholm, en norsk forfatter med flere romaner bak seg siden debuten i 1995. Hovedpersonen og fortelleren i *Etter kaffen* er Hanne. Hun er 39 år gammel og allmennpraktiserende lege. Hanne er alenemor for en sønn og datteren Julie på 19 år. Omstendighetene gjør at Hanne blir vertinne for datterens kjæreste Henrik. Over en kopp kaffe innleder de en samtale som blir opptakten til et dramatisk forhold. Henrik er 27 år gammel og universitetsstipendiat. Han er impulsiv og utprøvende, og han utfordrer Hanne gjennom rollespill. Han inntar først rollen som hennes sønn; senere bærer rollespillet mer preg av en gjensidig erotisk tiltrekning.

Roller som lege vekker assosiasjoner til rasjonalitet og saklighet. Dette er egen-skaper som etter hvert står i sterk kontrast til Hannes voksende begjær bak datterens rygg. Hanne sier ved en anledning at hun er