

Livet rundt Legenes hus

Legenes hus i Oslo er sentralt plassert og i gatene rundt er det mye liv. Der foregår Oslos kanskje travleste omsetning av seksuelle tjenester. Til og fra jobb har vi de siste årene kunnet observere hvordan miljøet har endret seg, bl.a. med økende innslag av unge kvinner fra Øst-Europa. Nylig sperret politiet en del av gatene i Kvadraturen på kveldstid for å få slutt på trafikken. Men prostitusjonen ble selvsagt ikke borte av den grunn – den ble bare forflyttet til et farligere strøk. Forholdene for de prostituerte har forverret seg betraktelig. Man løser ingen problemer, verken for de prostituerte eller for «oss andre», ved enkle forbud og ved å stikke hodet i sanden.



Charlotte Haug

Charlotte Haug
redaktør

Tidsskrift for Den norske lægeforening

Legenes hus
Akersgata 2
Postboks 1152 Sentrum
0107 Oslo
Sentralbord 23 10 90 00

Redaksjonen
Telefon 23 10 90 50
Telefaks 23 10 90 40
tidsskriftet@legeforeningen.no

Redaktør
Charlotte Haug
Redaksjonssjef
Aagot Somdalen

Assisterende redaksjonssjef
Anne Ringnes

Medisinske redaktører
Preben Aavitsland
Jens Bjørheim
Michael Bretthauer
Petter Jensen Gjersvik
Erlend Hem
Jahn M. Nesland
Torgeir Bruun Wyller

Manuskriptredaktører
Marit Fjellhaug
Åslaug Flo
Raida Ødegaard

Bilredaktør
Anne Gitte Hertzberg

Redaksjonssekretærer
Frauke Becher
Magne Hagberg
Jorunn B. Kvarme
May-Brith Mandt

Nettredaksjonen
Nettredaktør Stine Bjerkestrand Nesje
Hans Petter Fosseng
Eline Feiring

Markedsavdelingen
Markedssjef
Maud P. Kaino
Telefon 23 10 90 95
maud.kaino@legeforeningen.no

Markedskonsulent
Liv Hordvik
Telefon 23 10 90 58

Markedssekretær
Berit Seljebotn
Telefon 23 10 90 91

Stillings-, kurs-, møte- og spesialistannonser
Markedssekretær
Anne-Britt Dahl
Telefon 23 10 90 94
Telefaks 23 10 90 90
marked@legeforeningen.no

Tidsskriftet på Internett
www.tidsskriftet.no



Ludvig Karsten: *Det blå kjøkken*. Tilhører Nasjonalgalleriet. Foto © O. Væring Eftf. AS

Det blå kjøkken

Forsiden viser et av Ludvig Karstens mest kjente bilder: *Det blå kjøkken*. Han har også malt *Det røde kjøkken*. Begge malte han sommeren 1913 på Hvasser. Han var nygift, og det var en lykkelig og produktiv periode i hans liv. *Det blå kjøkken* er en levende og vibrende skildring av et ganske innholdsløst motiv. Det er fargenes samspill som er viktig. Ludvig Karsten var en av våre største kolorister. Han satte farge på tilværelsen. Utenfor det blå kjøkkenet er det en frodig og grønn sommermorgen. Noen gnistrende oransje solstråler slipper så vidt gjennom løvverket og de smårutete vinduene. Harmonien i bildet gjenspeiles i forholdet mellom vinduernes firkanter og tallerkener og koppers runde former.

Det skapes en lys stemning om en god dag som skal starte med frokost i et enkelt kjøkken. Bordet er dekket med kopper og tallerkener. De er tomme og skal snart fylles med drikke og mat. Hva skal måltidet bestå av? Forventning til dagens første matbit. Er kaffen klar? Hverdagsfrokosten på den tiden var ganske enkel: brød, ost og kanskje litt syltetøy. Da spiste man langt mer brød og poteter enn i dag. Begge disse matvarene var vanlige til frokost, ofte sammen med grøt. Maten var sunn, om det var nok av den. Det samme er sunt i dag: grovt brød og poteter og grøt.

Liksom Karsten komponerer sin kunst, der fargespillet gir fryd og harmoni for synet, bør vi komponere våre måltider med balanse mellom smak, næringsstoffer og energi. Måltid betyr *tid* til målet. Frokosten kan brukes til å planlegge dagen og til den gode samtalen. Maten er bare halve føda. Den andre halvdelen er like viktig: samtale, ettertanke, glede og kultur. Velbekomme!

Kaare R. Norum
k.r.norum@basalmed.uio.no
Universitetet i Oslo

I Tidsskriftet nr. 9–12/2004 publiseres en serie artikler om ernæring.