

Rettferdig konkurranse

Baron Pierre de Coubertins idealer om at olympiske leker skulle gjennomføres som rettferdige konkurranser i god sportsånd, kan virke naive. For hva er rettferdig konkurranse? Grensen mellom hva som er naturlige og hva som er unaturlige metoder for å bedre yteevnen, er ikke tydelig.

Toppidrett er ikke lenger bare en konkurranse mellom utøvere om å bli best. Det er også en konkurranse mellom leger og annet støttepersonell om å finne de mest intrikate, lovlige eller ulovlige, måter å øke utøvernes prestasjoner på. De enorme pengeinteressene som er knyttet til at enkeltutøvere lykkes, har gitt denne gruppen stadig større makt. Derfor er det interessant at sponsorer nå reagerer negativt på dopingmistenkte. Er det sponsorsvikt som skal til for å få tilbake en relativt sunn toppidrett?



Charlotte Haug

Charlotte Haug
redaktør

Tidsskrift for Den norske lægeforening

Legenes hus
Akersgata 2
Postboks 1152 Sentrum
0107 Oslo

Sentralbord 23 10 90 00

Redaksjonen
Telefon 23 10 90 50
Telefaks 23 10 90 40
tidsskriftet@legeforeningen.no

Redaktør
Charlotte Haug

Medisinske redaktører
Petter Jensen Gjersvik
Preben Aavitsland
Jens Bjørheim
Michael Bretthauer
Erlend Hem
Jahn M. Nesland
Torgeir Bruun Wyller

Redaksjonssjef (fungerende)
Anne Ringnes

Assisterende redaksjonssjef (fungerende)
Frauke Becher

Manuskriptredaktører
Marit Fjellhaug
Åslaug Flo
Raida Ødegaard

Bilredaktør
Marianne Loraas

Redaksjonssekretærer
Magne Hagberg
Jorunn B. Kvarme
May-Brith Mandt

Nettredaksjonen
Nettredaktør Stine Bjerkestrand
Hans Petter Fosseng

Markedsavdelingen
Markedssjef
Maud P. Kaino
Telefon 23 10 90 95
maud.kaino@legeforeningen.no

Markedssekretær
Berit Seljebotn
Telefon 23 10 90 91

Stillings-, kurs-, møte- og spesialistannonser
Markedssekretær
Anne-Britt Dahl
Telefon 23 10 90 94
Telefaks 23 10 90 90
marked@legeforeningen.no

Tidsskriftet på Internett
www.tidsskriftet.no



Foto Marianne Loraas

Å skape sommerfugler

Enhet for spiseforstyrrelser ved Aker universitetssykehus bruker kunstterapi som hovedbasis i sin behandling. Gjennom kunstnerens bilder, danserens bevegelser, musikerens toner og poeters ord kan pasientene finne uttrykk for sin ordløse smerte. Og gjennom kreativt arbeid får de muligheten til å lære seg selv å kjenne og ta i bruk sine skapende krefter (1). I intervjuet på side 1956 forteller overlege Kari Rød hvordan larvens utvikling via kokong til sommerfugl er den mest brukte metaforen i det terapeutiske arbeidet.

Kokongen på forsidebildet er laget av en ung kvinne med alvorlig anoreksi. Inni har hun malt den ensfarget svart. På overflaten har hennes begeistring for naturen fått sitt uttrykk gjennom solen, treet, marihønene og biene. Lengselen etter frihet er representert ved havet og båten, fjærene er hennes sårbarhet, og de mange maurene som kravler rundt, er den intense uroen som får henne til å løpe og løpe. Den svarte forhøyningen viser en bit av smerten hun kjenner på. Etter lengre tid i behandling har hun fått mer håp, og lysstråler fra en lommelykt er i ferd med å nå inn i det mørke, indre rommet, som har fått påmontert små biter av speil. Speilbitene fanger og reflekterer strålene, men tvinger henne også til å se innover i seg selv. Gradvis opplever hun at livet begynner å ta form igjen. I forbindelse med verdensdagen for psykisk helse 10. oktober blir flere av kokongene å se på utstilling i krypten i Oslo domkirke.

I dette og de tre neste numrene av Tidsskriftet publiseres en rekke artikler om forskjellige aspekter ved spiseforstyrrelser.

Anne Gitte Hertzberg
anne.gitte.hertzberg@legeforeningen.no
Tidsskriftet

Litteratur
1, Minde Å. Kunsten som sjelens arkitekt. Kunst, galskap og terapi. Oslo: Gyldendal Akademisk, 2000.