

# Andre tider

Det er i år 50 år siden det ble utviklet en effektiv vaksine mot poliomyelitt. Vaksinen ble fremstilt i et heftig kappløp mellom ulike forskningsgrupper – omtrent slik medisinske fremskritt skjer i dag. Men noe er definitivt forandret: Da det ble klart at man hadde en effektiv vaksine, ble den delt ut gratis til alle – selv i USA. Og da en av oppdagerne, legen Jonas Salk, ble spurt i et TV-intervju hvem som eide patentet, svarte han ganske enkelt: «Vel, jeg antar folket eier patentet. Det tilhører folket. Det ville vært som å forsøke å ta patent på solen.» Denne holdningen gjorde det mulig å bekjempe en så alvorlig og utbredt sykdom.



*Charlotte Haug*

Charlotte Haug  
redaktør

## Tidsskrift for Den norske lægeforening

Legenes hus  
Akersgata 2  
Postboks 1152 Sentrum  
0107 Oslo

**Sentralbord 23 10 90 00**

Redaksjonen  
Telefon 23 10 90 50  
Telefaks 23 10 90 40  
[tidsskriftet@legeforeningen.no](mailto:tidsskriftet@legeforeningen.no)

**Redaktør**  
Charlotte Haug

**Redaksjonssjef (fungerende)**  
Anne Ringnes

**Assisterende redaksjonssjef (fungerende)**  
Frauke Becher

**Medisinske redaktører**  
Preben Aavitsland  
Jens Bjørheim  
Michael Bretthauer  
Petter Jensen Gjersvik  
Erlend Hem  
Jahn M. Nesland  
Torgeir Bruun Wyller

**Manuskriptredaktører**  
Marit Fjellhaug  
Åslaug Flo  
Raida Ødegaard

**Bilredaktør**  
Marianne Loraas

**Redaksjonssekretærer**  
Magne Hagberg  
Jorunn B. Kvarme

**Nettredaksjonen**  
Nettredaktør Stine Bjerkestrand  
Hans Petter Fosseng  
Eline Feiring

**Markedsavdelingen**  
Markedssjef  
Maud P. Kaino  
Telefon 23 10 90 95  
[maud.kaino@legeforeningen.no](mailto:maud.kaino@legeforeningen.no)

Markedssekretær  
Berit Seljebotn  
Telefon 23 10 90 91

Stillings-, kurs-, møte- og spesialistannonser  
Markedssekretær  
Anne-Britt Dahl  
Telefon 23 10 90 94  
Telefaks 23 10 90 90  
[marked@legeforeningen.no](mailto:marked@legeforeningen.no)

**Tidsskriftet på Internett**  
[www.tidsskriftet.no](http://www.tidsskriftet.no)



Edvard Munch. *Det syke barn*. 1896. Litografi  
Munch-museet. Kunstverk © Munch-museet/  
Munch-Ellingsen Gruppen/BONO 2004.  
Foto © Munch-museet (Andersen/de Jong)

### Såre tap

Munchs kunst formidler hele spekteret av menneskelige følelser. Han har gitt oss enestående bidrag til forståelse av menneskesinnet. Sjenerøst har han latt oss ta del i sine livserfaringer.

Søsterens dødsøyeblikk malte han igjen og igjen. Han rispet i fargelagene med kniv og spatel for å finne uttrykk for sine såre følelser knyttet til tapet av Sophie. Opprinnelig hadde han latt tynn maling renne i et nett fine striper over lerretet, som om han så motivet gjennom rennende tårer og vibrerende øyevipper (1). Arbeidet med bildet frembrakte minner om morens dødsleie og Munchs egen dødsangst. Det bleke barneansiktet mot puten gir også betrakteren en intens følelse av dødens nærvær.

Motivet er gjengitt i fem malerier. Det finnes også en rekke grafiske blader bygd over samme motiv som litografien på forsiden.

Edvard Munch er en av svært få nordmenn som har funnet en plass i den internasjonale kunstens elitedivisjon. Verden opplever et smertefullt tap ved at to av hans hovedverker nå er borte. Vi får håpe at maleriene kommer tilbake uten for store sår.

**Anne Gitte Hertzberg**  
[anne.gitte.hertzberg@legeforeningen.no](mailto:anne.gitte.hertzberg@legeforeningen.no)  
Tidsskriftet

### Litteratur

1. Eggum A. Edvard Munch. Malerier – skisser og studier. Oslo: J.M. Stenersens Forlag, 2003.