

Ved årets slutt

Tidsskriftet er et dugnadsprosjekt, og det er dette som sikrer faglig kvalitet og uavhengighet. Kvalitet og uavhengighet er gull verd i en tid da andre sterke interesser – enten de er kommersielle, politiske eller økonomiske – ser ut til å styre mer og mer av medisinsk praksis. Ved årets slutt er det naturlig å takke alle som har bidratt ved å skrive, ved å kommentere og diskutere og ikke minst ved å delta bak kulissene gjennom faglig vurdering av artikler (se også side 3181–4).

Redaksjonen ønsker lesere og bidragsyttere en god jul. Vi håper årets julenummer faller i smak! Neste nummer av Tidsskriftet kommer 6. januar 2005.



Charlotte Haug

Charlotte Haug
redaktør

Tidsskrift for Den norske lægeforening

Legenes hus
Akersgata 2
Postboks 1152 Sentrum
0107 Oslo

Sentralbord 23 10 90 00

Redaksjonen
Telefon 23 10 90 50
Telefaks 23 10 90 40
tidsskriftet@legeforeningen.no

Redaktør
Charlotte Haug

Redaksjonssjef
Anne Ringnes

Produksjonssjef
Frauke Becher

Medisinske redaktører
Preben Aavitsland
Jens Bjørheim
Michael Bretthauer
Petter Jensen Gjersvik
Erlend Hem
Jahn M. Nesland
Torgeir Bruun Wyller

Manuskriptredaktører
Marit Fjellhaug
Åslaug Flo
Raida Ødegaard

Bilredaktør
Marianne Loraas

Redaksjonssekretærer
Magne Hagberg
Jorunn B. Kvarme

Nettredaksjonen

Nettredaktør Stine Bjerkestrand
Hans Petter Fosseng
Eline Feiring

Markedsavdelingen

Markedssjef
Maud P. Kaino
Telefon 23 10 90 95
maud.kaino@legeforeningen.no

Markedssekretær
Berit Seljebotn
Telefon 23 10 90 91

Stillings-, kurs-, møte- og spesialistannonser
Markedssekretær
Anne-Britt Dahl
Telefon 23 10 90 94
Telefaks 23 10 90 90
marked@legeforeningen.no

Tidsskriftet på Internett
www.tidsskriftet.no



Utsnitt fra Kjell Nupens altertavle i Søm kirke, Kristiansand. © Kjell Nupen/BONO 2004.
Foto Kjell Inge Søreide/SCANPIX

Fra mørke til lys

Forsidebildet er et utsnitt av altertavlen som pryder kirken på Søm i Kristiansand, Norges nyeste. Med tre tonn glass har Kjell Nupen skapt en 84 m² stor dekorsjon. Den strekker seg fra gulvet og 14 meter opp til taket, tvers over hele taket og ned til inngangsdøren på den motsatte veggen i kirkerommet. Den grunnleggende ideen bak kirken og altertavlen er fra mørke til lys.

Det vakre og monumentale glassmaleriet løfter og åpner rommet mot himmelen. Og når lyset strømmer inn, dannes en symfoni av fargebrokker som spiller over vegger, gulv, alter og døpefont – i takt med solens gang og bevegelser i skyer og trær utenfor. «Dette er en ode til lyset,» sier Nupen.

Anne Gitte Hertzberg

anne.gitte.hertzberg@legeforeningen.no
Tidsskriftet