

I søkelyset

Mandag 9. januar 2006 markerte Tidsskriftet sitt 125-årsjubileum – og feiret både medisinske tidsskrifter og norske leger og forskere (s. 288–92). Fire dager senere, på fredag den 13., ble det klart at en av forskerne som var blitt hedret med en pris under jubileumsfeiringen, hadde forfalsket grunnlagsmaterialet i en originalartikkel i *The Lancet*. Fra da av har et søkelys av en helt annen karakter vært rettet mot den medisinske forskningen og tidsskriftene. Paradoksalt nok vitner også denne negative oppmerksomheten om betydningen av kvalitativt god medisinsk forskning og publisering.



Charlotte Haug

Charlotte Haug
redaktør

Tidsskrift for Den norske lægeforening

Legenes hus
Akersgata 2
Postboks 1152 Sentrum
0107 Oslo

Redaktør

Charlotte Haug

Medisinske redaktører

Preben Aavitsland
Jens Bjørheim
Michael Bretthauer
Jan C. Frich
Petter Jensen Gjersvik
Erlend Hem
Geir Jacobsen
Elisabeth Swensen
Torgeir Bruun Wyller

Redaksjonskomité

Steinar Solberg (leder)
Per Brodal
Guri Rørtveit
Baard-Christian Schem
Ellen Schlichting
Geirmund Unsgård
Terje Vigen
Marte Walstad

Faste medarbeidere

Olav Spigset
Kari Tveito
Marit Tveito
Leiv Otto Watne
Ragnhild Ørstavik

Tidsskriftet på Internett
www.tidsskriftet.no

Lever manus på Internett
www.manusnett.no

Sentralbord 23 10 90 00
Redaksjon 23 10 90 50
Telefaks 23 10 90 40
tidsskriftet@legeforeningen.no

Redaksjonssjef

Anne Ringnes

Produksjonsansvarlig

Berit Seljebotn

Manuskriptredaktører

Marit Fjellhaug
Åslaug Flo
Raida Ødegaard

Bileredaktør

Anne Gitte Hertzberg

Redaksjonssekretærer

Magne Hagberg
Jorunn B. Kvarme
Gunn Marit Seberg

Nettredaksjonen

Hans Petter Fosseng
Eline Feiring
Gro Rabben
nettredaksjonen@legeforeningen.no

Markedsavdelingen

Markedssjef
Maud P. Kaino
Telefon 23 10 90 95
maud.kaino@legeforeningen.no

Markedssekretær
John Edgar Berthelsen
Telefon 23 10 90 91

Stillings-, kurs-, møte- og spesialistannonser
Markedssekretær
Anne-Britt Dahl
Telefon 23 10 90 94
Telefaks 23 10 90 90
marked@legeforeningen.no



*Käthe Kollwitz: Ruf des Todes, 1934/35.
© Käthe Kollwitz/BONO 2006.
Foto Käthe Kollwitz Museum Köln*

Når døden kaller

I arbeidene til Käthe Kollwitz (1867–1945) står det menneskelige og de menneskelige erfaringene i sentrum. Hun skildret den harde virkeligheten til den tyske arbeiderklassen i begynnelsen av det forrige århundret. Hennes uttrykksform var i hovedsak realistisk, etter hvert utviklet hun en ekspressiv og personlig stil.

Mange av hennes bilder var direkte protester mot nød, fattigdom og undertrykkelse. Lidelsen var et sentralt tema.

Hun hadde selv erfaring med lidelse gjennom ektemannens arbeid som lege for de fattigste i Berlin, men også gjennom tapet av sin ene sønn, Peter, i et av de meningsløse slagene under den første verdenskrig. Tapet av sønnen satte dype spor, og døden og temaer med relasjon til døden kan gjenfinnes i mange av hennes bilder.

Gjennom hele sitt virke laget hun selvportretter. På det aktuelle bildet «Ruf des Todes» fra 1934–35 har den gamle kvinnen ansiktstrekk som minner om kunstnerens. Døden kaller ved en lett berøring, og kvinnen synes beredt til å følge etter.

Jon Håvard Loge

j.h.loge@medisin.uio.no
leder i Norsk forening for palliativ medisin

I dette nummer av Tidsskriftet starter temaserien Palliativ medisin, som blir presentert i nr. 3–5/2006.